



UNIVERSIDAD DEL
VALLE DE TOLUCA

Material por parte del participante:

- Juego de plumillas metálicas de punta plana (C-0, C-1 y C-3)
- Palillos de bambú para comida oriental
- Cartulina batería (1/16 de pliego)
- Vasos de unicel (2 a 4 piezas)
- Tinta china (negra y 2 colores diferentes. Evitar la marca Steadtler o tinta china plástica)
- Papel bond o couche (reciclado: usado o impreso por una cara)
- 10 pliegos de papel bond de cuadro grande)
- Cutter y/o exacto
- Lijas (una del número 600 y una del 200, ambas para metal)
- 2 lápices iguales (HB o B)
- Trapo o franela
- Cepillo de dientes (el más económico)
- Ropa para ensuciar y disposición a la mancha.

Material opcional

(no es obligatorio comprarlos):

- Pluma fuente de punta plana, pluma o plumón para caligrafía
- Estuche de plumas fuente para caligrafía marca Lamy (de 5, 8 o 10 puntas)
- Portaminas y minas Caran d'Ache (mina gruesa)
- Porta carboncillos y 2 carboncillos Caran d'Ache

Sede:

Facultad de Diseño
Universidad del Valle de Toluca
Ignacio Rayón No. 1210
Colonia Universidad, C.P. 50130
Toluca

Inscripciones:

Se cerrarán una semana antes de inicio del diplomado.

Favor de realizar depósito:
Banco: HSBC
Número de cuenta: 402 042 5484
A nombre de: Universidad del Valle de Toluca, S.C.

No olvidar de enviar ficha de depósito al fax
01-722-2703280 ext.102; si requiere factura enviar
copia de RFC y domicilio fiscal.

Informes:

Luis Garduño Arteaga
uvteducacioncontinua@uvt.edu.mx
Teléfonos: (01-722) 2804817, 2703279, 2703280
Ext. 111

Inversión:

Pago único de 1,725.00 o, en su caso, dos pagos de
1,200.00 cada uno (los precios ya incluyen IVA)

CURSO - TALLER

La Caligrafía: *Antecedentes y Bases para el* *Diseño Tipográfico*



Inicio: 30 de septiembre de 2008

Curso limitado a 15 participantes

CURSO - TALLER

La Caligrafía:

*Antecedentes y Bases para el
Diseño Tipográfico*

Objetivos:

El alumno conocerá el contexto los modelos antiguos de escritura desde una aproximación histórica-práctica, utilizando diferentes técnicas y materiales para la reproducción de los modelos.

Conocer los antecedentes de la escritura empleada en la actualidad y comprender la estructura de los signos para sentar bases para el diseño tipográfico. También aprenderá la manera en la que eran diseñadas y trabajadas las páginas de los libros antiguos, incunables o no.

Dirigido a:

Enfocado a historiadores, ilustradores, diseñadores gráficos e industriales, arquitectos, literatos, tipógrafos y al público en general y que esté interesado en conocer y aprender a reproducir los modelos europeos de escritura más relevantes en la historia.

No se requieren habilidades especiales.

Horario:

Martes y jueves de 6 a 10 pm.

Contenido Temático:

Primera sesión

- Introducción a la caligrafía y recorrido breve sobre los modelos de escritura a estudiar. Primer acercamiento a los materiales para caligrafía y ejercicios básicos.

2 Horas de exposición y 2 horas de taller.

Segunda y tercera sesión

- Los modelos romanos: Capital Quadrata, Capital Rústica y Uncial.
- Ductus de trazo y ejercicios.

1 hora de exposición y 3 para taller.

Cuarta y quinta sesión

- Modelos post romanos: Carolina (Carolingia). Ductus de trazo y ejercicios.
- Aclaración de dudas de los modelos anteriores.

1 hora de exposición, 2 horas para taller y 1 más, para aclaraciones y asesoría.

Sexta y séptima sesión

- Los modelos góticos: gótica Textura, Fractura y Bastarda. Ductus de trazo y ejercicios.

1 hora para exposición y 3 para taller.

Octava a décima sesión

- Los modelos humanistas: Humanista romana e itálica y la variante cancelleresca.
- Ductus de trazo y ejercicios.
- Mayúsculas Humanistas e Itálicas. Ductus de trazo y ejercicios.

1 hora para exposición y 3 para taller.

Décima sesión

- Definición del trabajo final (a acordar en clase).
- Composición caligráfica y aclaración de dudas sobre los modelos estudiados.

2 horas de exposición y explicación, 1 hora para aclaraciones y asesoría y 1 para taller.

Onceava sesión

- Principios básicos de ornamentación.
- Revisión breve de libros y documentos antiguos.

1 hora de exposición, 1 hora de técnicas de elaboración y 2 horas para taller.

Doceava sesión

- Revisión de los proyectos finales o semifinales (exposición de los proyectos).
- Aclaración de dudas y corrección.

4 horas para revisión, supervisión y aclaraciones.

Total de horas: 48

Requisitos:

- Copia legible de:
 - Acta de nacimiento.
 - Título de Licenciatura, si lo tuviera.
- Currículo Vitae (resumen).
- Llenar solicitud de ingreso.
- Presentar original de ficha de depósito y/o recibo de pago.